ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE BEAUNE

CLASSE PRÉPARATOIRE PUBLIQUE

SOMMAIRE

4 La scolarité en classe préparatoire et ses finalités

REPÈRES
5 Les temps forts de l'année
6 Premier trimestre
7 Deuxième trimestre
8 Emploi du temps
9 Les équipes de l'école

CONTENUS PÉDAGOGIQUES
10 Histoire de l'art
11 Dessin
11 Design graphique
12 Gravure
12 Anglais
13 Culture générale
13 Photographie
14 Peinture / Couleur
14 Volume
15 Céramique
15 Workshops

RESSOURCES
23 Les Locaux
24 Le matériel
25 Le foyer des étudiants
26 Les partenariats

INFORMATIONS PRATIQUES
28 La ville de Beaune
29 Vie étudiante (se loger, aides sociales, santé, etc.)
30 Les événements
30 À visiter aux alentours

LA SCOLARITÉ EN CLASSE PRÉPARATOIRE ET SES FINALITÉS

S'engager dans des études d'art nécessite réflexion, motivation, connaissance du contexte de chaque école et de leurs spécificités, des options proposées, elles sont nombreuses.

L'année préparatoire est un accompagnement vers des choix délibérés et assumés. Elle demande, pour être vécue pleinement et efficacement, de s'y lancer sans retenue, sans appréhension, avec beaucoup de confiance et la plus grande exigence.

Ici, l'acquisition des fondamentaux permet de structurer le travail et la pensée; l'expérimentation, mot clé de cette formation, ouvre sur la découverte, sur l'analyse et la connaissance. La matière est au cœur des enseignements, il va falloir en tirer tous les possibles, la malaxer, ne pas faire de choix prématuré et s'adonner de manière égale au dessin, à la peinture, au volume, à la photo, au design graphique... Les médiums s'enrichissent les uns, les autres; les matières théoriques apportent le recul et la culture nécessaires à une pratique plastique consciente et distanciée.

Bien sûr, il faut être prêt à s'investir totalement, à remettre en question chaque projet entamé, à faire et à défaire, à réfléchir tout en manipulant. Mais peut-on trouver travail plus satisfaisant et plus épanouissant, surtout lorsqu'il ouvre les portes des concours tant espérés et tant attendus?

	LES TEMPS FORTS DE L'ANNÉE PRÉPARATOIRE À BEAUNE
1	Rentrée : Mi-septembre
2	Atelier d'orientation : Octobre
3	Premier entretien individuel d'orientation : Novembre-décembre
4	Bilan du premier trimestre : Début-décembre
5	Second entretien individuel d'orientation : Janvier-février
6	Forum des anciens étudiants : Mi-février
7	Portes ouvertes de la classe préparatoire : Vacances d'hiver
8	Bilan du second trimestre : Fin-mars
9	Bilan d'orientation final : Fin d'année universitaire (avril-mai)

Découverte de l'école et de ses différents ateliers : photographie, informatique, céramique, édition… Le premier trimestre est consacré à la découverte et à l'initiation, technique et théorique, aux différents médiums. Dans toutes les matières, les exercices académiques de début d'année vont permettre de structurer le travail de chaque étudiant afin qu'il puisse acquérir des bases solides propres à le conduire vers un travail personnel, vers une autonomie. Cette première période est également ponctuée de workshops, de spectacles, de projections, activités intégrées à l'emploi du temps et faisant partie des choix pédagogiques.

Début-décembre : Premier bilan

Ce premier bilan est un moment privilégié pour chaque étudiant, qui présente à l'ensemble de l'équipe pédagogique la totalité de son travail. C'est l'occasion de faire le point sur les ambitions, la sensibilité et la motivation de chacun. Suite à ce bilan, les étudiants reçoivent un bulletin personnel qui rend compte du regard de chaque enseignant sur l'évolution du travail.

Orientation : Premières pistes

C'est également au mois de décembre que commencent les entretiens individuels d'orientation. Il s'agit, pour l'étudiant, d'affirmer ses désirs pour la suite de ses études, de comprendre les spécificités de chaque établissement et de cerner correctement les enjeux d'un enseignement en école d'art.

DEUXIÈME TRIMESTRE

La deuxième partie de l'année est consacrée au développement d'un travail personnel et singulier, ainsi qu'à l'acquisition d'une certaine autonomie dans la méthode et dans la construction du discours. La verbalisation accompagne le travail plastique dans chacune des matières et les ponts entre celles-ci s'affirment. Parallèlement, de nouveaux entretiens individuels d'orientation permet aux étudiants d'affirmer ou d'adapter leurs choix initiaux.

Une rencontre avec les anciens étudiants

Le Forum de discussion avec les anciens de la prépa, point d'orgue de l'orientation, qui a lieu au moment des portes ouvertes de l'école, permet de rencontrer le réseau d'anciens étudiants de Beaune, de se renseigner sur les écoles qu'ils ont intégrées et de commencer à tisser des liens qui faciliteront à chacun l'organisation des concours de fin d'année. Pour ces concours, les dossiers font l'objet d'un suivi attentif et personnalisé.

Fin-mars : Deuxième bilan

Le deuxième bilan permet à l'équipe pédagogique de prendre connaissance de l'ensemble des dossiers. Il se passe en condition de concours blanc : un membre du jury extérieur à l'école est invité à participer au déroulé de ces deux journées. L'étudiant doit accompagner son travail et affirmer ses orientations.
Les dossiers font alors l'objet d'une discussion visant à peaufiner le positionnement et la stratégie de l'étudiant.

Une année préparatoire est avant tout validée par la réussite des étudiants aux concours souhaités. Pour appuyer ces réussites l'école décerne en fin d'année un certificat d'études préparatoires en arts (CEPA).

EMPLOI DU TEMPS

L'emploi du temps est disponible sur le site internet de l'école. Il est mis à jour en temps réel en fonction des événements, spectacles, expositions, workshops… :
www.artbeaune.fr/presentation/la-classe-preparatoire/emploi-du-temps-de-la-classe-preparatoire/

Il est fortement recommandé de consulter régulièrement l'emploi du temps en ligne pour connaître les horaires des cours, les événements ponctuels et les éventuels changement de programme. La semaine type se présente selon ce format :

	LUNDI	MARDI	MERCREDI	JEUDI	VENDREDI
Martinée	Histoire de l'art (en classe entière) Gravure	Dessin ou Design graphique (demi-groupe)	Photographie ou Culture générale (demi-groupe)	Peinture / couleur ou Volume (demi-groupe)	Peinture / couleur ou Volume (demi-groupe)
Après-midi	Gravure Dessin ou Design graphique (demi-groupe)	Dessin ou Design graphique (demi-groupe)	Photographie ou Culture générale (demi-groupe)	Peinture / couleur ou Volume (demi-groupe)	Peinture / couleur ou Volume (demi-groupe)
Début de soirée				Céramique	

LES ÉQUIPES DE L'ÉCOLE

L'équipe pédagogique

Servin Bergeret : Enseignant en histoire de l'art
Pierre-Éloi Hermary : Enseignant en céramique
Dominique Lacoste : Enseignant en volume
Virginie Marnat : Enseignante en photographie
Elsa Maillot : Enseignante en design graphique
Flavienne Pinatel : Enseignante en dessin
Anne-Sophie Ropiot : Enseignante en gravure
Éloïse Vial : Enseignante en culture générale
Kelly Weiss : Enseignante en peinture / couleur

Les responsables d'ateliers

Jean-Pierre Carnet : Vidéo, photo et multimédia
Pierre-Éloi Hermary : Atelier de fabrication et céramique
Anne-Sophie Ropiot : Gravure

L'équipe administrative

Aurélie Euvrard : Secrétariat
Christine Mondange : Secrétariat et bibliothèque
Anne-Sophie Ropiot : Direction pédagogique, administrative et financière

CONTENUS PÉDAGOGIQUES, DANS L'ORDRE DU DÉROULEMENT D'UNE SEMAINE TYPE

HISTOIRE DE L'ART
Servin Bergeret
(lundi matin)

Une histoire de l'art
du Moyen Âge au xxie siècle.

Ce cours peut être considéré comme une initiation à l'histoire de l'art, axé sur une chronologie thématisée s'étendant du Moyen-Âge à la post-modernité. Bien que les différentes séquences qui rythment ce cours ne prétendent absolument pas embrasser de manière exhaustive chacune des époques de l'histoire de l'art, elles offrent néanmoins une large ouverture sur la multiplicité des modes d'expression de nombreuses individualités artistiques, de tous temps. En effet, il s'agit de dresser un panorama de l'art ancien jusqu'aux bouleversements artistiques émergeant tout au long du XIXe siècle. Nous aborderons la modernité et son existence tangible au sein des avant-gardes avant d'aborder la post-modernité. L'analyse de la pluralité des formes, des supports, des théories, des sources et des mutations artistiques, s'expriment dans les tendances, les mouvements, les groupes et les productions d'artistes aux XXe et XXIe siècles. Ainsi, nous comprendrons comment l'ensemble des individualités d'artistes a redéfini en profondeur les possibles de l'œuvre d'art.

Dispensé majoritairement sous un format magistral, ce cours a pour objectif principal l'acquisition d'un vocabulaire spécifique, mais également l'intégration des grands repères chronologiques de l'histoire de l'art du Moyen Âge à nos jours, tout en favorisant l'apprentissage de la prise de notes. Par ailleurs, ce cours est ponctuellement co-animé avec les étudiants, sous la forme d'une restitution orale des travaux. Il permet de découvrir et expérimenter les sources, les méthodes et les pratiques de l'histoire de l'art, généralement sous la forme d'analyse d'œuvres.

Il s'agit aussi de faciliter l'acquisition d'une autonomie et l'assimilation d'une méthodologie de travail, en accompagnant personnellement les étudiants dans le perfectionnement de la hiérarchisation des idées tant à l'écrit qu'à l'oral, afin de faciliter parallèlement le développement de nouvelles capacités d'observation, de rélflexion, d'analyse et d'interprétation.

DESSIN
Flavienne Pinatel
(lundi et mardi)

Enseigner le dessin ?
Entre dessin
et dessein.

Cet atelier se base sur des approches croisées, avec du dessin d'observation et des phases d'expérimentation, de recherche et d'expression graphique pour développer des acquis techniques, puis des intentions dessinées plus singulières et personnelles.

1. Observer/
Expérimenter/Dessiner.
Le dessin :
image du regard

Dans un premier temps l'atelier de dessin propose des découvertes de techniques, des mises en œuvre de moyens, d'outils, de supports, de matières par des séances de dessin d'observation analytique. Prises de mesures, observation, proportions, axes de symétrie et directionnels, perspective, construction… ce temps est nécessaire à l'apprentissage des fondamentaux. Nous interrogeons les paramètres du dessin : cadrages, règles de composition et choix, zoom, points de vue, travail des valeurs, des contrastes clairs/obscurs, des demi-teintes… Nous passons progressivement de séances de dessin d'observation à des séances plus expérimentales, où les « hasards » des découvertes initiales sont approfondis pour devenir des choix, des partis pris.

2. Percevoir/
Ressentir/Transcrire.
Le dessin :
image ressentie

En parallèle des séances d'expérimentation graphique, qui mettent en avant des recherches d'expression propre à chaque étudiant, nous interrogeons le geste avec des expériences sérielles. Ce principe de travail en série, mène les étudiants vers des choix assumés d'outils, de supports, de jeux de regards, de gestuelles… Ces choix contribuent à la mise en place de transcriptions personnalisées, impliquant une démarche plus individuelle de créativité et la recherche d'une écriture plus singulière.

3. Imaginer/
Concevoir/Conceptualiser.
Le dess(e)in :
image conçue

Le dessin est un moyen d'exprimer et de représenter des notions aussi bien abstraites que figuratives. Il doit amener l'étudiant vers une extension du regard et un développement de l'acte intentionnel. Lors de cette phase d'apprentissage, les pratiques du dessin permettent d'explorer d'autres territoires en mixant, décloisonnant et ouvrant ce médium à des outils et supports plus actuels ; en dessinant ce qui n'est pas ou n'est plus, ce qui ne se regarde pas mais se ressent, ou se conçoit, mais aussi en s'exprimant avec ou contre les bases acquises précédemment. Cette troisième phase d'approche vise à sensibiliser et ouvrir l'esprit des étudiants à certaines pratiques du dessin plus contemporaines.

DESIGN GRAPHIQUE
Elsa Maillot
(lundi et mardi)

Le fil conducteur de cet enseignement est l'ouverture aux enjeux du graphisme contemporain et de ses problématiques. En explorant ce qu'est le graphisme, les étudiant·e·s éprouveront comment pense et travaille un graphiste, comment le processus de création se développe, comment transmettre des messages, s'exprimer par la matière, manipuler des codes, des symboles, des idées… Les cours seront divisés en trois parties :

SAVOIR

Par des cours de théorie, d'histoire du graphisme, de culture générale, l'étudiant·e pourra acquérir des connaissances pour être capable de situer son travail, de développer son sens critique, de structurer ses idées et de penser par lui-même. À travers divers exemples et explications, les étudiant·e·s pourront comprendre l'utilisation des signes, de leur symbolique et de leur conséquence.

En lien avec ces cours, divers exercices d'écriture seront proposés. L'étudiant·e pourra ainsi contrôler ses acquis, renforcer son aptitude à s'exprimer et à analyser son travail en développant un champ lexical

spécifique, utile à la construction de ses projets.

FAIRE

La particularité du travail du graphiste est de faire passer des messages par un travail formel réalisé grâce à un savoir-faire acquis. Par l'expérimentation, l'étudiant·e appréhendera plusieurs savoir-faire liés au graphisme (dessin, peinture, photographie, sculpture,dessin vectoriel, dessin typographique, mise en page, reliure, retouche...). Pour découvrir il est important de « faire ». C'est en essayant, en pratiquant, en testant que l'étudiant·e éprouvera l'influence de la forme, de la couleur, du traitement, de la lumière, de la texture, de l'espace, du mouvement, du rythme, des matériaux, du cadrage, de la composition... et ainsi il/elle pourra mieux cerner le questionnement fond—forme—fonction.

PENSER

Le graphisme, discipline d'intérêt culturel public, permet de dialoguer avec le spectateur et ainsi de créer du lien social.

Pour que ce dialogue existe, le message doit être compris, qu'il soit simple ou complexe, drôle, critique, politique, poétique... Les étudiant·e·s doivent prendre conscience que l'image fait sens et que ce sens est modelé par sa forme même, qu'il faut mesurer sa portée en interrogeant sans cesse son interprétation. Pour ceci, nous analyserons le processus de création d'une affiche : recherches, collecte d' une iconographie, références puis classement et organisation de cette documentation pour aboutir à un propos, afin de passer de l'idée à l'image.

Par différentes expérimentations, les étudiant·e·s développeront leurs capacités d'invention et de réflexion, ils s'exerceront à l'association d'idées, à la libre critique des stéréotypes et de leur emprise, à la recherche d'une synthèse.

GRAVURE
Anne-Sophie Ropiot
(lundi)

Et si nous participions à l'affirmation de la place de la gravure dans le champs des expressions artistiques ?

Dans la première partie de l'année, les apports théoriques compléteront une première approche technique qui nous permettra d'envisager tous les possibles qu'offre le médium.

Il est essentiel, dans un premier temps, de connaitre l'histoire de l'estampe et ses différentes applications. C'est en découvrant les riches collections des bibliothèques de Beaune et de Dijon que les étudiants prendront conscience de l'immense diversité des œuvres réalisées et commenceront à enrichir leur culture visuelle et à développer leur curiosité.

De nombreux artistes ont utilisé la gravure, pour toutes les qualités plastiques qui lui sont intrinsèques, et qui en font un médium d'expression singulier au même titre que la peinture ou la sculpture. La gravure nous permet de croiser le dessin, la typographie, de réfléchir à la mise en page, de jouer avec l'utilisation de la couleur et des transparences, s'inscrivant ainsi dans la transversalité des enseignements. En gravure, le choix de l'outil comme du support est déterminant. C'est ce choix qui permet de révéler une sensibilité s'exprimant à travers le trait inscrit dans la matrice, reporté sur le papier.

Ces expériences des outils et de la matière, nous amèneront progressivement à penser un projet individuel de livre d'artiste. La conception de cet objet nécessite de s'investir dans des champs de réflexion et d'expérimentation larges et exigeants. Chaque étudiant devra être attentif à la perspicacité de ses choix, développer un vocabulaire formel adapté qui permettra de créer une unité et de finaliser ce projet qui sera l'enjeu de l'année dans cet atelier.

ANGLAIS

À l'École des beaux-arts, le cours d'anglais sert avant tout à maintenir et à enrichir le niveau que les étudiants ont acquis durant leur scolarité dans le secondaire.

C'est par le biais d'ateliers d'expression orale et d'échanges que l'enseignant permet aux étudiants d'enrichir leur vocabulaire, mais aussi d'affirmer leur personnalité. Orienté vers le domaine des arts plastiques et sur le travail des étudiants, ce cours participatif étend le domaine d'expression, précise le vocabulaire technique et par là-même permet aux étudiants une approche bilingue de leurs études.

CULTURE GÉNÉRALE
Éloïse Vial
(mercredi)

Une pédagogie de projet pour donner corps aux apprentissages pratiques et théoriques.

À l'heure de l'accessibilité maximale aux informations de tout poil en un simple « clic », et malgré les apparences, la culture générale demeure une notion centrale dans la formation des étudiants.

Certes, si dans un premier temps, se cultiver consiste à acquérir de multiples savoirs, il s'agit surtout, d'être en capacité de les confronter, de les faire vivre et de les transformer. L'année préparatoire doit permettre d'acquérir des outils référentiels, des méthodes de compréhension et d'analyse nécessaires à la construction de chacun. Le choix d'une orientation ne peut venir qu'après avoir engagé une réflexion sur le sens du travail artistique quelle que soit la forme qu'on souhaite lui donner.

La réflexion sur l'image est au centre de l'enseignement de culture générale ; une des visées est d'apprendre à voir et à lire les formes plastiques dans une perspective anthropologique. Il s'agit de s'interroger sur la « fabrique » des images et leurs significations dans une société donnée. Nos métiers de professionnels de la culture et d'enseignants exigent un accompagnement des jeunes vers la découverte des œuvres produites tout en explicitant leur contexte de création. Notre mission est de permettre aux étudiants en art de devenir les acteurs de leur création, en s'inscrivant dans une histoire longue. Notre dessein est avant tout de les accompagner dans la compréhension de la construction de notre culture commune et dans la réalisation d'eux-mêmes.

Afin de reconnecter les apprentissages théoriques à leurs usages, la pédagogie déployée est celle du projet. Cette dernière permet d'ancrer l'enseignement de la culture générale en favorisant les échanges avec les pratiques plasticiennes. Le cours de culture générale nourrit et se nourrit des différentes approches plastiques qui sont proposées à l'École des beaux-arts, et encourage à établir un lien entre les différents enseignements dispensés. Pour autant, il ne s'agit pas d'un cours magistral mais d'une co-construction qui respecte les spécificités de chacun des intervenants et de tous les étudiants dans une transversalité où approches pratiques et théoriques sont intimement liées. Les allers-retours sont incessants dans le travail de création.

PHOTOGRAPHIE
Virginie Marnat
(mercredi)

L'enseignement de la photographie en classe préparatoire est un enseignement général avec des spécificités. Celles-ci sont liées à la fonction d'une classe préparatoire, intermédiaire entre le lycée et l'entrée en études supérieures d'art.

Un apprentissage des bases est donc nécessaire pour une mise à niveau et une entrée dans la pratique artistique. L'étudiant est débutant. Même si cette pratique paraît largement répandue, utiliser l'appareil photo de son téléphone portable n'est pas la même chose que maîtriser les tenants et les aboutissants de la prise de vue et de la conception d'images photographiques.

La pratique passe par le côté technique, l'utilisation des différents outils, la connaissance et la maîtrise de leurs possibilités de mise en forme, mais aussi par la théorie. Le retour sur images et leurs analyses sont concomitants, ce qui permet à l'étudiant de baser ce qu'il sait sur une démonstration concrète et un début de pratique personnelle.

La finalité de cette année étant l'entrée en école d'art, il est donc important de circonscrire largement les différents usages de la photographie dans le champ de l'art au travers d'œuvres existantes et d'en étudier la diversité et les particularités. Replacer ces œuvres dans leur contexte permet également une entrée dans la découverte et la compréhension de « l'histoire » de la photographie et de l'histoire de l'art.

En une année, les étudiants doivent avoir abordé tous les fondamentaux, tant pratiques, techniques que théoriques, afin d'avoir acquis un minimum de connaissances et de pratique pour être autonomes et cohérents dans la mise

en œuvre de projets, dans les choix et l'utilisation de leurs outils, dans la prise de conscience des contextes dans lesquel ils évoluent. Par ailleurs, la question de l'image en générale doit être abordée et reliée à la pratique photographique.

PEINTURE / COULEUR
Kelly Weiss
(jeudi et vendredi)

Construit sous forme de thématiques ouvertes, ce cours aborde la peinture contemporaine par des approches théoriques et plastiques. Il s'agit de donner aux étudiant·e·s une vue d'ensemble des possibilités qu'offre le medium, afin qu'ils·elles puissent commencer à se l'approprier dans leurs travaux personnels.

La peinture y est envisagée en tant que langage. Trois grandes thématiques sont étudiées : Couleur / Processus / Matérialité. Ces thématiques sont constitutives de la peinture et s'étendent à l'appréhension de l'art en général, comme outils de pensée et de lecture, qui permettent de structurer le regard. L'année commence par des initiations techniques, pour apprendre et maîtriser les fondamentaux et les spécificités du medium. En parallèle, des sujets de création sont soumis aux étudiant·e·s. En introduction de chaque sujet, des corpus de références - incluant oeuvres et textes théoriques, croisant diverses époques de l'histoire de l'art, en mettant l'accent sur des pratiques picturales contemporaines sont montrés et discutés avec le groupe, en miroir avec la thématique donnée. Les étudiant·e·s sont invité·e·s à construire et à nourrir ce corpus avec leurs propres références, et à les présenter aux autres, afin de partager leurs réflexions, d'élargir leur connaissance de la peinture et de croiser les points de vues. Des temps d'accrochages collectifs ont lieu en conclusion de chaque sujet de création. Ces moments sont l'occasion d'appréhender l'espace, de faire dialoguer et cohabiter les projets. Les étudiant·e·s peuvent ainsi progressivement construire une amorce de contexte et de positionnement, autour de leurs travaux.

VOLUME
Dominique Lacoste
(jeudi et vendredi)

La première approche proposée à des jeunes gens n'ayant jamais fait l'expérience d'aucune matière, ni questionné la forme et l'espace, est le modelage. À travers le portrait d'après nature, chacun pose pour l'autre à tour de rôle. Cet exercice a pour but de cultiver un regard analytique de la forme et des proportions quand l'on croyait être confronté à du savoir-faire technique. L'exercice se poursuit par une appropriation personnelle (le portrait devant être le plus réaliste possible) via une mise en couleur libre qui pose la question de la relation forme/couleur selon des choix explicites.

La découverte de la matière passe aussi par des approches libres mais cadrées, devant faire allusion à l'architecture et à la construction, en utilisant des plâtres et bétons colorés induisant des savoir-faire pratiques et des expériences en termes de texture, de coffrage, de moulage, questionnant ainsi les rapports forme/contreforme/couleur et la mise en espace des productions.

L'année préparatoire doit aussi satisfaire l'aspiration de certains qui voudraient s'orienter vers le Design. Des exercices sont proposés dans ce sens comme de choisir une forme, un objet, ou une œuvre d'art en trois dimensions et de la reproduire ou de l'interpréter selon un cahier des charges simple mais très contraignant comme celui par exemple de n'utiliser que du scotch et bandes adhésives.

La recherche d'autonomie est favorisée par des approches personnelles avec un choix de matériaux libre autour d'une réflexion qui prend en compte des notions comme « le passage, le pont, la transition… » le thème du temps, ou le genre de la vanité par exemple. Les réalisations peuvent prendre forme d'objet, de sculpture ou d'installation. La notion d'installation et de prise en compte d'un espace défini comme des jardins, les remparts de la ville ou friche industrielle est proposée en travail individuel ou collectif, avec des matériaux fournis comme des panneaux, des bâches plastiques, géotextiles, grillages, ustensiles variés et peinture.

Ces invitations sont autant de prétextes

pour questionner la forme et l'espace mais aussi pour faire l'acquisition de moyens techniques appropriés permettant un début d'autonomie: recherche de matériaux, utilisation de machines à bois, techniques d'assemblage diverses, y compris découpe et soudage du métal. Pour ce faire, un assistant multi-techniques épaule l'enseignant, rendant possible un apprentissage individuel «à la carte».

La pluridisciplinarité des approches tant plastiques que techniques sont appuyées par autant de mises en perspectives proches ou éloignées vers des références d'œuvres contemporaines ou historiques qui permettent d'éclairer les étudiants et de questionner leur positionnement.

CÉRAMIQUE
Pierre-Éloi Hermary
(jeudi soir)

Au commencement était la céramique… On le répète à l'envi: la fabrication d'objets résultant de l'emploi de la terre, de sa coloration et de son passage au feu date de plusieurs milliers d'années avant notre ère. Les artistes modernes ayant réalisé des œuvres en céramique ont souvent expliqué leurs choix par la satisfaction éprouvée à travailler un matériau aussi ancien. L'adoption d'un médium n'est jamais neutre; dans la désignation de celui-ci la tradition pèse lourd. Il semble même qu'elle ait pesé beaucoup plus lourd et plus longtemps qu'on ne croit sur la création. L'histoire de la céramique remonte aux calendes, mais celle de la sculpture-céramique est récente.

Autant certains artistes se montrent inventifs dans leur emploi du bois (les expressionnistes allemands, notamment), autant, lorsqu'ils s'attaquent à la terre, les artistes s'éloignent peu de l'arsenal traditionnel de formes qui leur sont proposées, s'en tenant généralement à peindre sur des objets «en blanc» (plats, bols, assiettes…) des décors semblables à ceux qu'ils représentent dans leurs tableaux. Les raisons de cette timidité – quelle que soit la grâce d'un vase décoré par tel ou tel – résident peut-être dans la complexité des opérations exigées par les arts du feu, complexité qui confère aux potiers un rôle essentiel, que celui-ci s'exerce au sein d'une manufacture ou d'un petit atelier. C'est ainsi que, dépendants du savoir-faire et des moyens de production des céramistes de métier, beaucoup d'artistes n'envisagent le travail de ce matériau que sur le mode de la collaboration, d'une part, et selon les schémas habituels qui enferment leurs créations dans le domaine des arts appliqués, d'autre part.

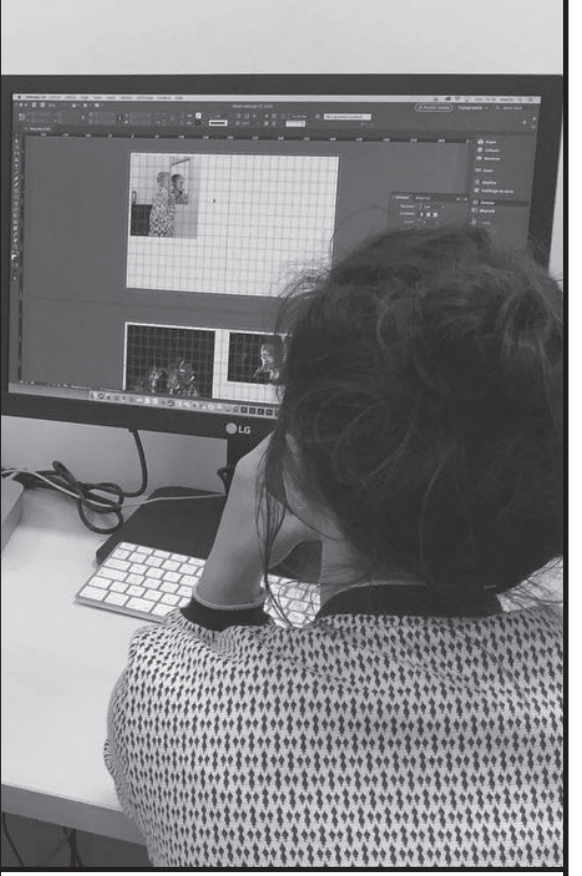
Durant le temps qui nous sera imparti, nous dénouerons le nœud gordien qui enlace ce médium, afin de libérer nos craintes et nos timidités, et d'acquérir une autonomie nécessaire au bon déroulement de la réalisation de pièce en céramique.

WORKSHOPS
(tout au long de l'année, avec plusieurs intervenants extérieurs)

Chaque année, trois à quatre workshops sont programmés pour les étudiants de la classe préparatoire. Les artistes invités proposent une approche personnelle de leur médium de prédilection. La plupart du temps, les workshops proposent des fenêtres d'ouverture par l'approche de pratique n'étant pas enseignées lors des semaines de cours traditionnelles. Ainsi, les étudiants sont invités à pratiquer la gravure, la danse contemporaine, l'écriture, le design culinaire, l'espace…

Ces workshops constituent donc une occasion d'élargir les champs des pratiques artistiques, de se confronter à des pratiques singulières, de rencontrer des artistes et des professionnels, d'échanger avec eux sur des sujets.

Chaque workshop donne lieu à un après-midi de restitution, qui permet de faire le bilan de l'intense semaine de travail, tout en commençant à développer un discours autour de sa pratique.



LES LOCAUX

Située au cœur de la ville, à dix minutes à pied de la gare SNCF, au premier étage d'un ancien bâtiment industriel prestigieux regroupant le Musée des beaux-arts, l'office de tourisme, la maison des associations, la lanterne magique (salle de spectacle), l'école bénéficie de locaux spacieux entièrement rénovés et répondant aux normes actuelles de sécurité et d'accessibilité.

L'école bénéficie de 1000 m² de locaux répartis ainsi :

— Un plateau polyvalent de 420 m² est réservé aux étudiants pour les activités de dessin, peinture, volume, installation… Il est équipé de bornes Wifi permettant à tous les possesseurs d'ordinateurs portables de se connecter sur Internet et d'un réseau interne à l'école permettant à tous de bénéficier d'un grand espace de stockage sur un serveur.

— Une bibliothèque offrant des ressources documentaires variées : une collection d'ouvrages d'histoire de l'art, architecture, peinture, sculpture, arts plastiques, photographie et design, domaines couverts également par plusieurs périodiques.

— Une salle informatique équipée d'ordinateurs et de logiciels professionnels, avec accès internet, scanners, imprimantes laser et jet d'encre grand format, vidéoprojecteur interactif.

— Un studio photo dédié à la prise de vue, doté d'un cyclo et d'éclairages spécifiques.

— Un atelier de fabrication dédié à la conception de châssis ou projets de volume, bois et métal.

— Un atelier d'édition (sérigraphie, reliure, sérigraphie, presses).

— Un atelier de céramique

LE MATÉRIEL

Atelier Impression

— 1 presse taille-douce
— 1 presse typographique
— 1 massicot
— 1 boîte à aquatinte
— 1 table de sérigraphie
— 1 table d'insolation
— Écrans d'impression sérigraphique

Atelier fabrication

— Outils usuels divers
— Scie à onglet
— Scie circulaire
— Scie à ruban
— Poste à souder
— Découpeur plasma
— Établi

Studio photo

— 1 vidéoprojecteur
— Éclairages de studio
— Appareils photo reflex numériques et leurs objectifs
— 1 cyclo avec fond vert, fond noir et fond blanc

Atelier édition

— 8 postes informatiques équipés de la suite Adobe
— 5 ordinateurs portables équipés de la suite Adobe
— Scanner A3 haute définition
— 2 imprimantes jet d'encre format A2 qualité photo
— 1 copieur format A3 couleur
— 1 relieuse à dos carré-collé
— 1 massicot à bras

Atelier céramique

Bibliothèque

— 1 vidéoprojecteur
— Des centaines de livres (théorie, catalogues, etc.)
— 12 abonnements (revues d'art, de design, d'architecture, d'actualité & culture générale)

LE FOYER DES ÉTUDIANTS

L'association du foyer des étudiants accompagne, au quotidien, le fonctionnement de l'école. C'est notamment grâce au foyer que tous les étudiants ont accès à des tarifs préférentiels sur le matériel et les consommables disponibles à l'école.

Chaque année, au mois de décembre, une assemblée générale à laquelle sont conviés les deux étudiants délégués, permet de faire le bilan des actions menées, de tracer les perspectives d'action de l'association.

LES PARTENARIATS

APPÉA
— L'école fait partie des membres fondateurs de l'Association Nationale des Classes Préparatoires Publiques, depuis 2008.

Plateforme des écoles d'art Bourgogne-Franche-Comté
— Workshops communs accessibles aux 5 écoles.
— Séminaire de fin d'année.
— Accueil privilégié aux JPO des écoles supérieures d'art.
— Expositions d'anciens étudiants des écoles supérieures.
— Communication commune et présence aux salons d'orientation.

Musée des beaux-arts de la ville de Beaune
— Accès aux expositions, aux réserves et aux visites commentées.
— Mise en place d'un projet encadré par les enseignantes en culture générale et photographie autour des collections du musée.

Théâtre municipal de Beaune
— 5 spectacles choisis par l'équipe pédagogique, rencontre avec les artistes.
— 1 workshop permettant d'aborder le spectacle vivant (performance, danse contemporaine, musique contemporaine…).

Bibliothèque municipale de la ville de Beaune
— Participation aux événements de la bibliothèque (conférences, lectures, rencontres avec des écrivains…).
— Journées de découverte des livres anciens (des manuscruis du Moyen Âge aux imprimés du XIX^{e} siècle) et des ouvrages de bibliophilie contemporaine (livres d'artistes), encadrées par l'enseignante en design graphique.
— Accès privilégié aux collections patrimoniales.

RESSOURCES

Les Ateliers du Cinéma de Claude Lelouch

— Accès au ciné-club des Ateliers, 5 projections de films historiques par semaine, dans des conditions privilégiées.
— Rencontre inter-étudiantes.
— Possibilité d'un accompagnement technique sur l'approche de la vidéo (prise de vue, studio, montage…).
— Co-organisation d'un festival de courts-métrages étudiants.

Le Consortium Museum à Dijon

Le Consortium, centre d'art contemporain au rayonnement international, orchestre de nombreuses expositions temporaires. Il dispose aussi d'une vaste collection permanente comptant plus de 350 œuvres au sein de laquelle des sélections sont régulièrement effectuées pour être exposées au premier étage du bâtiment. Constitué essentiellement de dons d'artistes précédemment exposés, cet ensemble est une véritable mémoire des expositions de la structure, active depuis 1977. Pour les étudiants, la fréquentation régulière du Consortium permet de comprendre les enjeux de la création contemporaine, notamment dans le champs des arts plastiques, visuels et sonores.

Musée de la photographie Nicéphore Niépce à Chalon-Sur-Saône

— Journée d'accueil avec présentation des collections et atelier aux étudiants proposé par le service des publics.
— Accès aux expositions temporaires.

Lycée viticole de Beaune

— Résidence d'artistes annuelle croisée sur les deux établissements.
— Workshop animé par l'artiste en résidence à destination des étudiants BTS et Classe préparatoire.
— Cours de couleurs destinés aux deux établissements.

Ateliers des Beaux-Arts de la ville de Paris

— Mise à disposition de locaux. Échanges pédagogiques.

1. École des beaux-arts
   6, boulevard Perpreuil
   03 80 24 56 96

2. Office de tourisme
   6, boulevard Perpreuil

3. Mairie de Beaune
   8, rue de l'Hôtel de ville

4. Bibliothèque municipale
   11, Pl. Étienne-Jules Marey

5. Théâtre municipal
   64, rue de Lorraine

6. Musée des beaux-arts
   6, boulevard Perpreuil

7. Musée des hospices civiles
   rue de l'Hôtel Dieu

8. Les Ateliers du Cinéma
   13, bd Maréchal Joffre

9. Gare SNCF
   Avenue du 8 septembre

Boulevard extérieur
Rivière La Bouzaise
100 mètres

SE LOGER

La maison de l'étudiant
« Les Blanches Fleurs »
71C, rue des Blanches Fleurs, Beaune
Contact : Aurélie HENRY
03 80 68 28 18

Résidence Jeunes
8, avenue Guigone de Salins, Beaune
Contact : 03 80 24 88 00
contact@fjt-beaune.com

ORVITIS
1A, Rue Marie Noël, Beaune
Contact : Karine CORRAND
03 80 24 91 92 / 06 72 88 96 99
karine.corrand@orvitis. fr

Des chambres et des studios sont également proposés par des particuliers. L'école dispose d'un fichier qui pourra être transmis aux étudiants

LE CROUS

Division de la vie étudiante
10, avenue Savary, Dijon
Dossier social étudiant (DSE)
09 69 39 19 19
messervicesetudiant.gouv.fr
Du lundi au vendredi de 9 h 00 à 16 h 30

LA SANTÉ

Médecins généralistes

Maison de Santé Pluriprofessionnelle
5, rue Régiment de Bourgogne, Beaune
03 80 25 75 50

Maison médicale de Garde
du Pays Beaunois
6, avenue Guigone de salins, Beaune
03 80 24 96 32

AIDES SOCIALES

Centre Communal d'Action Sociale
(CCAS) Cité administrative
1, boulevard Foch, Beaune
Accueil secrétariat social :
03 80 24 56 79 / 64
Du lundi au jeudi de 8h30 à 12h00
et de 14h00 à 17h00
Vendredi de 8h30 à 12h00

CAF (Caisse d'allocations familiales)
15, boulevard Saint Jacques, Beaune
08 10 25 21 10
Les lundis et mercredis
de 9h00 à 12h00 et de 13h30 à 16h30

Les Restos du Cœur
Avenue du Parc, Beaune
03 80 24 36 05
ad21.beaune@restoducoeur.org

Croix Rouge Française
Unité locale Beaune
18, rue Celer, Beaune
03 80 22 25 04

Secours catholique
9 Rue Maizieres, Beaune

ADRESSES UTILES ACHAT DE MATÉRIEL ET DE FOURNITURES

Action
10, rue Henri Dunant, Beaune

La papeterie de Beaune
Avenue Charles de Gaulle, Beaune

Bricorama
80, avenue de la Sablière, Beaune

Brico-Cash
Rue Lucien Perriaux, Beaune

Emmaüs
47, rue du Faubourg Perpreuil, Beaune

La manufacture
81, rue du Faubourg Saint-Nicolas,
Beaune

ÉVÉNEMENTS À BEAUNE

Vente des vins des Hospices de Beaune
(vente aux enchères de charité)

Festival international
d'opéra baroque de Beaune

Festival Jazz'o Verre
(concerts de jazz et blues)

Saison annuelle du Théâtre municipal
de la ville de Beaune
avec des tarifs préférentiels

ÉVÉNEMENTS À DIJON

Entre Cour et Jardins (performance,
danse contemporaine, organisé par
Le Dancing – Centre de Développement
Chorégraphique National)

Festival Art Danse (danse contemporaine,
organisé par Le Dancing – CDCN)

Festival MV (musique et arts visuels,
organisé par Sabotage)

Festival Tribu (musiques du monde,
organisé par Zutique Productions)

VYV Festival (grand rassemblement
autour des musiques actuelles)

Festival Fenêtres sur courts
(court-métrages, organisé par Plan 9)

Théâtre en Mai (théâtre, danse,
organisé par le Théêtre Dijon Bourgogne)

Ici l'Onde, saison annuelle du
Centre de création musicale Why Note,
(expériences scéniques, musique
contemporaine et expérimentale)

Saisons annuelles du Théâtre
Dijon Bourgogne et de l'Opéra de Dijon,
avec tarifs préférentiels étudiants

À VISITER AUX ALENTOURS

À Beaune, à Dijon et aux alentours,
de nombreux sites, lieux d'expositions
et musées méritent d'être visités:

Musée des Hospices civiles de Beaune:
hospices-de-beaune.com/index. php?/
hospicesdebeaune/L-Hotel-Dieu/Le-Musee

Musée des Beaux-arts de Beaune:
www.beaune.fr/spip.php?
rubrique464#.Xt5FKS1PiMI

Musée des Beaux-arts de Dijon:
beaux-arts.dijon.fr

Le Consortium, centre d'art, Dijon:
www.leconsortium.fr

FRAC Bourgogne, Dijon:
www.frac-bourgogne.org

Les Ateliers Vortex, Dijon:
www.lesateliersvortex.com

Atelier Chiffonnier, Dijon:
www.facebook.com/atelierchiffonnier

Appartement / Galerie Interface, Dijon:
www.interface-art.com

Musée Magnin, Dijon:
www.musee-magnin.fr

Musée Nicéphore Niépce, Châlon-sur-Saône:
www. museeniepce.com

Musée des Ursulines, Mâcon:
www.macon.fr/vivre-et-bouger-a-macon/
culture/musee-des-ursulines

Musée Rolin, Autun:
https://www.autun.com/sortir-a-autun/
les-lieux-de-loisirs/le-musee-rolin

Abbaye de Cluny:
www.cluny-abbaye.fr

Bibracte, son musée et son chantier
archéologique permanent, Mont Beuvray:
www.bibracte.fr

É
B — A
BEAUNE

École
des beaux-arts
de Beaune

Établissement
d'enseignement
supérieur

6, bd Perpreuil
21 200
Beaune

Infos :
03 80 24 56 96
artbeaune.fr

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

formations artistiques
communauté d'agglomération
www.beaunecoteetsud.com

Côte d'Or
LE DÉPARTEMENT

APPÉA
ASSOCIATION NATIONALE DES PRÉPAS PUBLIQUES AUX ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ART

PLATE
FORME